



Foto: Ulrik Jantzen

Lise Baastrup:

I skal farvelægge verden

Tidligere SG-elev Lise Baastrup er denne gang vores profil i *Nyt fra Gymnasiet*. Lise er blandt mange roller kendt som Hjørdis fra tv-serien "Rita", medvirker i "Rundt på gulvet" og har flere gange medvirket i Cirkusrevyen. I dette interview fortæller hun bl.a., hvordan man som elev ikke skal føle sig presset til at vide, hvad man ønsker at lave efter gymnasietiden. Men at holde alle døre åbne er altid en rigtig god idé.

Hvad husker du bedst fra din tid på Silkeborg Gymnasium?

"Jeg vil faktisk påstå, at jeg husker det hele trods nogle tømmermændsramte fredage i 2.g... Dem husker jeg også – og de kan ikke anbefales. Men alt fra nybagte chokoladeboller i kantinen, elever og lærere, musik til samlinger, køkultur ved de få computere, der stod i fællesområderne (ja, så gammel er jeg), stoltheden over at føle sig med på beatet, da jeg lånte min brors bærbare til en terminsprøve, og bordkapringer, hvoraf vores klasse vandt den første og tabte den sidste, hvilket egentlig var helt ligegyldigt, for der var ingen af os, der rigtig sad naglet fast ved et bord, hver gang der var pause. Og Oslobakken – åh Gud, hvor jeg husker Oslobakken, når man var træt og kold. Og glæden ved frost og sne,

hvilket gav en god undskyldning til at bruge det uvurderlige klippekort til en bus, der blev overproppet, så selv de japaniske S-tog ikke kan følge med!"

Hvad husker du især fra undervisningen?

"Jeg kunne virkelig godt lide at gå på SAG; SG for de nymodens. Jeg kan godt lide at lære, og jeg er taknemmelig for, at vores klasse havde så godt et sammenhold og så gode undervisere. Vi grinte meget med hinanden – det tror jeg var en kæmpe fordel i forhold til at have lyst til at møde ind hver dag og være sig selv, trods hormoner og identitetskriser. Vi gav hinanden plads og forståelse, og det smittede af i undervisningen. Det var tilladt at lave fejl, og det var påskønnet at rose hinanden for vores forskellige styrker.

Og så kunne vi selvfølgelig nørde videre hver især i vores respektive mellem- og højniveaufag. Jeg havde selv engelsk og musik på højniveau, og jeg elskede det. I 3.g fik jeg drama på mellemniveau for at få hovedet op af bøgerne og lave noget helt andet. Jeg tænkte aldrig over, at det var den vej, jeg skulle. Ikke før to år efter, jeg blev student."

Så fat mod, og sug til jer. Den dag, I går derfra med huen på hovedet, er verden ny, og den glæder sig til, at I farvelægger den hver især.

Har din gymnasietid haft indflydelse på det, du laver i dag?

"Jeg kom ud fra SAG med flotte karakterer og et rigtig godt gennemsnit, og da jeg to år efter blev optaget på Skuespillerskolen ved Aarhus Teater, tænkte jeg, at så blev det snit ikke brugt på universitetet alligevel. Men erfaringerne gjorde i allerhøjeste grad. Det var Mathias Flint (der gik en årgang over mig), der opfordrede mig til at gå til audition på diverse musicals, inden jeg søgte ind på Skuespillerskolen, og jeg lever i dag af skuespil og sang. Jeg laver musicals, teaterkoncerter, komponerer musik og skriver tekster. Min dramalærer på SAG, Birgitte Munk, havde allerede fået sået det lille frø, som ingen af os viste ville spire op til det træ, det er i dag. Og jeg priser mig lykkelig for, at jeg kom under vingerne på musiklærer Ejvind Dengsø, der viste mig, at kunsten ofte ligger i det skæve, uortodokse og lige nu! Tak, Ejvind!!!"

Har du stadig kontakt med nogle af dine gymnasiekammerater?

"I denne teknologiske tid er jeg jo så heldig at have mine gamle gymnasiekammerater på de sociale medier. Vi kan følge med i familieførøgelser, runde fødselsdage og hvor mange surdejsboller, der bliver skruet sammen søndag morgen. Og vi hepper stadig på hinanden. Jeg bor da også tæt på et par stykker på Frederiksberg, så det kan heldigvis føles som en tur rundt i Silkeborg, når jeg bevæger mig ud ad døren. Derudover blev Mathias Flint selv uddannet skue-

spiller for et par år siden, og næste år har vi endelig fornøjelsen af at skulle arbejde sammen som professionelle. Stine Bramsen gik en årgang under mig. Vi havde ikke så meget med hinanden at gøre, udover at jeg spillede i rockband med Anders Bønløkke, før Alphabeat blev Alphabeat. Vores fag har nu bragt Stine og mig sammen. Snart er der premiere på den nye Trolls-film. En animationsfilm, hvor pop-trolden (Stine) battler mod rock-trolden (undertegnede). Og ringen er sluttet."

Har du et godt råd til nutidens SG-elever?

"Jeg ved, at linjefag, kasser, bokse og niveauer sikkert har ændret sig. I dag skal børn jo nærmest have en kommende selvangivelse parat, fra de er fyldt 10. Og

Til jer, der med sikkerhed ved, hvilken vej I vil, og hvad I skal efter gymnasiet: Fedt! Gå efter det!
Og til jer, der er i syv sind: Fedt! Hold alle døre åbne!

unge mennesker får stress af at skulle finde den rette hylde – og forhåbentlig ikke falde ned fra den. Til jer, der med sikkerhed ved, hvilken vej I vil, og hvad I skal efter gymnasiet: Fedt! Gå efter det! Og til jer, der er i syv sind: Fedt! Hold alle døre åbne!"

Med fare for at fedte for jeres undervisere er jeg glad for, at jeg ikke vidste, hvad jeg skulle, så jeg gik meget op i hvert eneste fag, som var det min skæbne. Det har givet mig en bred vifte af viden, og uden den kunne jeg ikke skildre alle de forskellige personligheder, jeg lever af i dag. Jeg skal kende til historie, samfund, psykologi og religi-

on. Når jeg rejser til Spanien, fryder jeg mig over, at jeg kan holde samtalerne på spansk, selvom det ofte snævrer sig ind til "dos más", når klokken nærmer sig midnat. Og de færreste ved nok, hvor stor en fordel det er at kunne tysk og latin, når man arbejder med teatertekster – det er alfa og omega. Ja, ja, græsk er skam også vigtigt.

Så fat mod, og sug til jer. Den dag, I går derfra med huen på hovedet, er verden ny, og den glæder sig til, at I farvelægger den hver især.



Lise som Susan Himmelblå i Tivolis "Midt om Natten".
(Foto: Miklos Szabo)

Og husk at gå i teatret!

And the rest is silence..."

om:

Lise Bastrup

- Født i 1984
- Opvokset i Silkeborg
- Sproglig student fra SG 2004
- Uddannelse: Skuespiller fra Skuespillerskolen ved Aarhus Teater
- Har medvirket i Cirkusrevyen tre gange, spillet "Monster" på Det Kongelige Teater og karakteren Sally Bowles i "Cabaret"
- Bosat på Frederiksborg C sammen med kæresten Jacob og deres 1-årige datter Laura.



Lise nyder livet udenfor rampelyset sammen med sin familie i København.