

Marie Højlund

Grib de uforudsete muligheder

I *Nyt fra gymnasiet* bringer vi hver gang et portræt af en tidligere SG-elev.

Denne gang kan du læse om komponisten og lydartisten Marie Højlund, der lige har været aktuell i teaterkoncerten "Dancer in the dark" på Aarhus Teater.

Siden 2017 har Marie også været en del af bandet Nephew. Et band, vi i 2014 havde fornøjelsen af her på SG. Det er ikke første gang, Marie Højlund arbejder sammen med Simon Kvamm, der også er elev fra SG. Tidligere har de sammen fortolket salmer til teaterkoncerten "Lyden af de skuldre vi står på".

Hvad husker du bedst fra din tid på Silkeborg Gymnasium?

"Jeg husker duften af boller i frikvarteret, cykelturen op ad bakken, og da jeg faldt på cykel nedad en sommerdag i nederdel og bare ben. Jeg husker at være træt efter skole og se Beverly Hills 90210 i stedet for at lave lektier – og så lave lektier om aftenen."

Hvad husker du især fra undervisningen?

"Jeg husker specielt musik og dansk-timerne, som jeg gik meget op i, men også latin, som jeg virkelig synes var spændende og åbnede en ny verden for mig. Til gengæld kedede jeg mig, når vi havde andre sprogfag – tysk, engelsk og spansk – det var lidt tungt."

Er der en episode fra din gymnasietid, du særligt vil fremhæve?

"Selv om det måske lyder kedeligt, så husker jeg den store opgave, man skulle lave i 3.g, som en megafed og hård oplevelse. Det dér med at dykke helt ned i et emne og have tid til at fordybe sig. Det var fedt og måske første gang, jeg fattede, at jeg ikke gik i skole for lærernes skyld og for at præstere noget for andre, men at det var et mål i sig selv at undersøge og være nysgerrig på at forstå og lære for sin egen skyld."

Har din gymnasietid haft indflydelse på det, du laver i dag?

"Ja, på den måde, at musiktimerne og sammenholdet, der var noget særligt, helt klart var med til at lede mig på vej mod mit liv med musik. Jeg husker også, at en af mine venner fra musikholdet droppede ud og startede på Byhøjskolen i Aarhus, hvor han lærte at lave musik på computer. Jeg syntes, det var ret vildt, at han gik ud af gymnasiet i 3.g, men jeg blev også inspireret af at besøge ham i forhold til det at lave musik på computer."

Efter gymnasiet sparede jeg derfor penge sammen ved at arbejde på Dansk Supermarkeds lager, så jeg kunne starte på samme kursus på Byhøjskolen. Der brugte jeg to år på at lære musikprogrammet Logic, mix, produktion, filmmusik og alt muligt andet, som jeg senere har brugt virkelig meget i mit virke."

Havde du en lærer, som gjorde et specielt indtryk?

"Jeg havde mange gode lærere, bl.a. min latinlærer Nina og min historielærer Benny, men specielt min musiklærer Anne-Mette Alstrup betød meget for mig, og for hvad jeg senere valgte at læse på universitetet og beskæftige mig med."

Har du stadig kontakt med nogle af dine gymnasiekammerater?

"Jeg har sporadisk kontakt med venner derfra, men da jeg havde gået på efterskole lige inden, så ser jeg faktisk stadig mest de venner. Dog var vi en lille venindegruppe fra gymnasiet på tre, som stadig ses i ny og næ."

"Det var et mål i sig selv at undersøge og være nysgerrig på at forstå og lære for sin egen skyld"

Hvordan oplever du Silkeborg Gymnasium, som det er i dag?

"Jeg vendte tilbage for nogle år siden og lavede et forløb med musikelever i musikproduktion på computer – det var ret fantastisk. Mest fordi det virkede, som om tiden var gået i stå, siden jeg var der sidst."

Har du et godt råd til nutidens SG-elever?

"Det er altid sådan lidt svært at give gode råd til unge mennesker. Som jeg husker det, så er man i den alder ikke særligt interesseret i at lære af "rigtige" voksne, men vil hellere selv finde ud af det. Men altså, hvis jeg alligevel skal prøve at tale til mig selv fra dengang, med den erfaring, jeg har fået sidenhen, så skulle det være, at det er helt nødvendigt selv at være nysgerrig i forhold til verden og de ting, man vil lære. Det vigtigste er ikke at tænke, at der er en rigtig og "succesfuld"

vej foran, som er det eneste, der kan gøre én glad og lykkelig.

Hvis du skal læse en selvhjælpsbog i dit liv, så læs *The Click Moment: Seizing Opportunity in an Unpredictable World* af Frans Johansson. Da jeg læste den, tænkte jeg, at den i høj grad beskrev den måde, mit liv har formet sig.

Bogen handler om, at fordi verden er kaotisk og uforudsigelig, handler det om at vende det til sin fordel ved at sætte mange skibe i søen og kaste sig ud i mange ting – ikke tænke for meget over, om det er en god idé eller ej. Søg ikke at følge en lige vej. I stedet skal vi forsøge at gribe de uforudsete "klik-momenter", vi oplever igennem livet – uforudsete øjeblikke, hvor vi pludselig får en mulighed, vi ikke regnede med ville komme til os.

I stedet for at tænke, at det ikke passer ind i vores plan, skal vi turde drage fordel af de muligheder, vi møder, som kan virke små og skæve, når vi møder dem, men senere kan betyde en masse for os.

Det kan måske føles modsat i forhold til det, vi har hørt er det rigtige, specielt fordi vi ofte opfatter andres liv, som om de præcis har fulgt en lige vej, men det tror jeg bare er fordi, det er sådan, vi mennesker fortæller vores livshistorier til andre."

om:

Marie Højlund

- Født i 1979
- Bosat i Aarhus
- Student fra SG 1999
- Bachelor i musikvidenskab, kandidat og PhD i audio design
- Keyboard, guitar og vokal
- Medlem af Nephew og Marybell Katastrophy
- Spillede på Orange Scene på Roskilde Festival 2018.